

Министерство образования и науки Самарской области
Юго-Западное управление министерства образования и науки
Самарской области
структурное подразделение
государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
средней общеобразовательной школы №4 –
Дом детского творчества
г.о. Чапаевск

«Утверждаю»

Заведующий СП ГБОУ СОШ №4-

Дом детского творчества

Устинова О.В.

«30» июня 2022 г.



Программа принята на
основании решения
методического совета
от «30» июня 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Алые паруса»

Возраст обучающихся: 5-10 лет.

Срок реализации: 1 год.

Составитель:
Капуш Ольга Андреевна
педагог дополнительного образования

Чапаевск,
2022 г.

Оглавление.

1. Оглавление	2
2. Пояснительная записка.....	3
3. Учебный план	8
4. Содержание модулей	9
5. Модуль «ритмика»	9
6. Модуль «современный танец»	13
7. Модуль «Эстрадная хореография»	19
5. Методическое обеспечение	21
6. Список литературы	22

Краткая аннотация.

Программа «Алые паруса» дополнительного образования для детей является модульной, рассчитана на 1 год обучения детей 5-10 летнего возраста, проявляющих интерес к хореографическому искусству. Программа предусматривает как общее начальное хореографическое образование.

Пояснительная записка.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана с учетом:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

-Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ГУ)

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы: Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории. Программой предусмотрен индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Отличительной особенностью программы является модульное построение ее содержания. Все содержание организуется в систему модулей, каждый из которых представляет собой логическую завершенность по отношению к установленным целям и результатам обучения, воспитания. Программа включает в себя три модуля учебных курса: «Ритмика», «Современный танец», «Эстрадная хореография».

Методика преподавания сочетает в себе основы ритмики, тренировочные гимнастические упражнения, танцевальные движения классического, эстрадного танца. Большую роль играет индивидуальный

подход к каждому ребенку, учитываются его природные данные, особенности характера и поведения в группе.

Главный принцип обучения движения от простого к сложному, что предполагает постепенное увеличение физической нагрузки и объемов излагаемого материала; усложнение рисунка движений рук и ног, композиций разучиваемых номеров, усложнение творческих заданий.

В программе изложено содержание каждого модуля обучения и определены требования к знаниям, умениям и навыкам к концу каждого модуля.

Педагогическая целесообразность предлагаемой образовательной программы опирается на два принципа, это:

- гармоничное развитие личности, которое тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов с одной стороны и с реализацией творческих возможностей с другой.

- совместное обучение детей в равных условиях, но с разными изначальными природными способностями и талантами.

Оба эти процесса проходят в тесной связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве. Принципиальным правилом является то, что предлагаемая программа не рассчитана на детей, предварительно отобранных на конкурсной основе. Любой ребенок получает возможность попробовать себя в роли танцора. Иными словами, это принцип инклюзивного воспитания детей, но в духовно-нравственной и досуговой сфере.

Цель программы – приобщение обучающихся к новым формам танцевального искусства, расширение палитры их технических возможностей и выразительных средств, обучение основам импровизации.

Задачи:

Образовательные:

- обучить основным танцевальным знаниям и навыкам на основе овладения и освоения программного материала;

- обучить основам партерной гимнастики
- обучить точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
- обучить простейшим элементам классического и эстрадного танца
- обучить навыку исполнения классического танца – экзерсис у станка и на середине зала
- научить анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении

Развивающие:

- развить музыкально-исполнительские способности(музыкальных слух, чувство ритма)
- развить личностные качества: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности
- развить воображение, фантазию, и умение творчески мыслить
- развить координацию

Воспитательные:

- воспитать уважение к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер
- воспитать трудолюбие и стремление к преодолению препятствий
- Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Для достижения поставленных целей и задач основной формой учебной и воспитательной работы является занятие с группой, с ярко выраженным индивидуальным подходом, планируя которое, педагог должен ясно представлять себе его задачи, связь с другими занятиями.

Ни одно занятие нельзя мыслить, как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 5-10 лет.

Сроки реализации: программа рассчитана на 1 год, объём – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый)

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом

Форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

- Занятие
- Репетиция
- Концерт
- Импровизация.

Режим занятий: два раза в неделю по 1,5 часа.

Наполняемость учебных групп: составляет 15 человек.

Планируемые результаты:

В соответствии с поставленными целями и задачами обучения, были сформулированы следующие прогнозируемые результаты реализации общеобразовательной программы.

Личностные	<ul style="list-style-type: none">-быть целеустремленным;-быть толерантным и отзывчивым;-воспитать в себе духовно-нравственные ценности;-развитие творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;-позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей;-развитие творческих способностей;-развитие интеллектуальных знаний.
Метапредметные	<ul style="list-style-type: none">-правила поведения на занятиях;-уметь решать творческие задачи;-способность облучающегося

	<p>понимать и принимать учебную цель и задачи;</p> <p>-творчески мыслить и фантазировать в соответствии с музыкальным материалом;</p> <p>-чувствовать характер музыки;</p> <p>-строить отношения со сверстниками;</p> <p>-уметь задавать вопросы, работать в парах, коллективе;</p> <p>-формулировать собственное мнение и позицию.</p>
Предметные	<p>Обучающиеся будут знать:</p> <p>-специальную терминологию</p> <p>-основные способы деления пространства класса;</p> <p>-основные сведения по истории возникновения танца, музыки;</p> <p>-основные стили и жанры хореографии;</p> <p>-современные формы, стили и техники танца;</p> <p>Будут уметь:</p> <p>-исполнять основные движения классического и современного танца;</p> <p>-исполнять движения и комбинации артистично и музыкально;</p> <p>-самостоятельно создавать художественный образ;</p> <p>-импровизировать.</p>

Учебный план.

Название модуля	Кол-во часов	Теория	Практика
Ритмика	36ч	10ч	26ч
Современный танец	36ч	7ч	29ч
Эстрадная хореография	36ч	6ч	30ч
Итого:	108ч	23ч	85ч

Мониторинг качества образовательной деятельности.

С момента начала обучения по программе проводится педагогический мониторинг с целью выявления уровня обучения и развития, формирования хореографических способностей, определения задач индивидуального развития: первичная диагностика (сентябрь), промежуточная диагностика (декабрь), итоговая диагностика (апрель — май).

Результаты фиксируются в индивидуальных карточках, позволяющих отслеживать динамика образовательных, воспитательных и творческих результатов.

Диагностика участников хореографического коллектива осуществляется следующим образом. При поступлении в объединение ребенок и подросток диагностируется по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Они оцениваются по 10-балльной шкале.

Виды и формы контроля результатов достижения поставленных целей:

- наблюдение, собеседование, анкетирование (детей, родителей)
- практические задания;
- открытые занятия
- проведение открытых уроков для родителей;
- участие в конкурсных мероприятиях;
- участие в праздничных программах, концертах;
- проведение итогового занятия в конце учебного года.

Содержание модулей.

МОДУЛЬ «Ритмика»

Цель: Развитие опорно-двигательного аппарата, формирование осанки, навыков координации и чувства ритма.

Задачи:

Обучающие:

- научить детей воспринимать музыкальные образы и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки;
- научить правилам постановки корпуса, рук, ног и головы;

Развивающие:

- развить мышление, память, внимание.
- развитие координации, чувства ритма (простые ритмические рисунки), умения ориентироваться в хореографической фразе, двигательной памяти и внимания

Воспитательные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
- воспитывать умение ребенка работать в объединении;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Планируемые результаты:

- основные понятия и названия танцевальных движений и элементов.
- начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
- выразительно, правильно и ритмично выполнять под музыку танцевальные упражнения;

Учебно-тематический план.

Модуль «Ритмика»				
№	Названия тем	теория	практика	всего
1	Вводное занятие. Инструктаж по безопасности	1	-	1
2	Азбука танцевального движения	2	6	8
3	Ритмическая гимнастика	1	9	10
4	Танцевальные этюды на эмоциональное выражение	2	5	7
5	Постановка и репетиция танцевальных номеров	2	6	8
6	Итоговое занятие	1	1	2
		9	27	36

Содержание модуля.

Тема 1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимся, с режимом работы и планом занятий объединения. Санитарно-гигиенические требования. Правила поведения в учреждении и на занятии;

Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правилам дорожного движения. История возникновения танцевального искусства.

Тема 2. Азбука танцевального движения.

Работа над постановкой корпуса:

Изучение позиций ног: VI, I, II.

Изучение положений рук: на поясе, варианты простых *por de bras* с вытянутыми руками.

Постановка спины:

- а) упражнения на ассоциациях (“солдатык”, “столбик” и т.д.);
- б) работа с предметами (палка, скакалка).

Упражнения на натянутость ног и постановку спины:

- а) *vettement tendus* вперед по VI позиции;
- б) ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъемом ног с сокращением стопы в воздухе.
- в) понятие поинт и флекс.

Тема 3. Ритмическая гимнастика.

Работа над развитием чувства ритма:

Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз:

- а) разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку;
- б) всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы.

3. Гимнастика.

1. Упражнения для стоп

- 1. Шаги: а) на всей стопе; б) на полупальцах.
- 2. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по 2 позиции.
- 3. *Releve* на полупальцах в 6 позиции: а) у станка; б) на середине;
- 4. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен "вывалиться"), перейти на полупальцы, опустить пятки на пол. Все сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.
- 5. Лицом к станку: из 1 позиции поставить правую ногу на "полупальцы" (колени находится в выворотном положении), перевести ногу "на пальцы» и вернуть ногу в исходную позицию.

2. Упражнения на выворотность

- 1. Лежа на спине развернуть ноги из VI позиции в 1.
- 2. "Лягушка»: а) сидя; б) лежа на спине; в) лежа на животе;
- 3. Упражнения на гибкость вперед
 - 1. "Складочка" по VI позиции с обхватом рук за стопы.
 - 2. "Складочка" по I позиции: сидя колени согнуть и подтянуть к груди, стопы в выворотной I позиции, руками удерживать стопы, стараясь развести их в стороны. Вытянуть ноги по полу с одновременным наклоном вперед, руки и стопы вытягиваются.

4. Развитие гибкости назад

- 1. Лежа на животе, *port de bras* назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «сфинкса».

2. Лежа на животе, port de bras на вытянутых руках.

В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх (следить, чтобы руки находились в таком же положении, как при упражнении "мостик").

5. Стойка на лопатках с поддержкой под спину.

6. "Самолет". Из положения - лежа на животе, одновременное подъем и опускание ног и туловища.

7. "Лодочка". Перекаты на животе вперед и обратно.

8. Упражнения на развитие шага.

1. Шпагаты: прямой, на правую, на левую ноги.

2. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу вперед.

3. Сидя в положении "лягушка", взяться левой рукой за стопу правой ноги и выпрямить ногу в сторону, правая рука на полу.

9. Прыжки.

1. Подскоки на месте и с продвижением.

2. На месте перескоки с ноги на ногу.

3. "Пингвинчики". Прыжки по 1 позиции с сокращенными стопами.

4. Прыжки с поджатыми ногами.

.Par terre:

а) постановка спины (работа с палочками);

б) работа стоп;

в) упражнения на натянутость ног;

г) растяжка;

д) упражнения на гибкость;

е) профилактика сколиоза (упражнения на растягивание позвоночника).

Тема 4. Танцевальные этюды на эмоциональное выражение.

Работа над умением ориентироваться в пространстве:

а) деление зала по точкам;

б) умение держать линию, колонну;

в) соблюдать интервалы, строить круг;

г) соблюдать интервалы во время движения;

2.4. Танцевальные элементы:

а) бег;

б) прыжки по VI позиции;

в) приставной шаг;

г) приставной шаг с plie;

д) вынос ноги на каблук в сторону;

- е) притоп;
- ж) подскоки на месте и в продвижении;
- д) галоп.

Тема 5. Постановка и репетиция танцевальных номеров.

Постановочная работа.

Система творческих заданий.

Постановочная работа.

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение.

Тема 5. Итоговое занятие.

Разучиваются простые танцевально-ритмические комбинации и танцевальные этюды на основе пройденных движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать детской тематике и иметь четко выраженное квадратное построение. Неотъемлемая часть учебного процесса в подготовке юного артиста, развивающая его смелость, выразительность и артистичность. Первые выступления для родителей.

МОДУЛЬ «Современный танец»

Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно эстетических способностей обучающихся.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения современного танца;
- обучить основным элементам современного танца;
- обучить правильно управлять своим телом

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой способности.

Воспитательные:

- воспитание интереса к современному танцу и хореографическому искусству в целом;
- воспитание художественного вкуса, культуры общения, дисциплины, самостоятельности, потребности вести здоровый образ жизни.

Планируемые результаты:

- историю возникновения и развития современного танца;

- основные термины и элементы современного танца;
- уметь передавать в движении характер и темп музыки;
- уметь правильно выполнять основные упражнения в танце;
- двигаться по кругу различными ходами, сохранять интервалы;
- импровизировать.

Учебно-тематический план.

№	Модуль Названия тем	«Современный танец»		всего
		теория	практика	
1	Вводное занятие. История возникновения современного танца.	1	1	2
2	Основные элементы современного танца	1	8	9
3	Танцевальные комбинации.	1	11	12
4	Основы импровизации. Контактная импровизация.	2	9	11
5	Итоговое занятие	1	1	2
	Всего	6	30	36

Содержание модуля.

Джаз модерн обладает характерными чертами двух танцевальных жанров – джаза и модерна. Это стиль, в котором импровизация ритмов смешалась с элементами джазовой музыки. Яркой особенностью джазового танца является независимое движение частей тела, следуя своему собственному ритму. А модерн – стал своего рода эпатажем, который шокирует первичный взгляд зрителя ломаными движениями и немыслимыми акробатическими фигурами.

Тема 1. История современного танца.

Стили и виды современных танцев и их особенности.

Тема 2. Основные элементы современного танца.

План урока:

1. Разогрев.
2. Координация. Изоляция.
3. Упражнения для растяжки и гибкости тела

III. Упражнения для позвоночника.

1. Уровни. 2
2. Кросс. Передвижение в пространстве. .

Разогрев

Начало работы на уроке начинается с партерной комбинации, где задействованы различные части тела. Работа спины – скручивания позвоночника, медленные прогибы – “Собака вверх”, различные перекаты и вытяжения, что подготавливает спину к дальнейшей работе. В комбинацию включены различные глубокие выпады для четырёхглавых мышц бедра, ягодичных мышц, а также подколенных сухожилий. Для качественной проработки мышц и связок задней поверхности ног и развития гибкости позвоночника используется упражнение из йоги “Собака”. Все упражнения усложняются координационными движениями, основными базовыми элементами современного танца.

Координация. Изоляция.

Изоляция – основной прием техники джаз - танца. Изолированные центры и ареалы центров (части центров). Положение коллапса (свободное держание тела) во время изоляции.

Основные упражнения:

Голова

Наклоны вперед – назад. Наклоны из стороны в сторону (ухом к плечу) Повороты в правую и левую стороны. Свинговое раскачивание.

Плечевой пояс

Подъем и опускание одновременно двух плеч. С остановкой в центре и без остановки. Оппозиционное движение плеч (одно вверх, другое вниз). Параллельное одновременное движение двух плеч (вперед, центр, назад, центр). Twist(твист) изгиб плеч. Одно вперед, другое назад. С акцентом вперед и назад.

Грудная клетка

Движения из стороны в сторону. Движения вперед назад

Бедра

Слитное движение бедрами вперед – назад, из стороны в сторону. Полукруги справа – налево через переднюю дугу. То же через заднюю дугу.

Руки.

Изолированные движения ареалами руки, кистью, предплечьем.

Положение flex (флекс) – сокращенная ладонь. Круги в

параллельных направлениях двух предплечий. Круги кистью в параллельных направлениях.

Ноги

Изолированные движения ареалов ног: положение flex – сокращенная стопа, point – натянутая стопа, круги стопой. Свинговое раскачивание ноги из стороны в сторону и вперед – назад. Круги голеностопом в свободном положении, нога в воздухе, колено согнуто. Учебная комбинация на основные приемы координации и изоляции охватывает базисные понятия Contraction и release, заложенные в технике Марты Грэхем.

Contraction – сжатие, сокращение, т. е. относительное уменьшение объема тела. Противоположное понятие – release, т. е. расширение, когда тело расширяется в пространстве.

Упражнения для гибкости тела

Работа на ковриках: «книжечка», «шнур» + наклон корпуса вперед, назад, шпагат, растяжка вперед, «бабочка», растяжка в сторону, «бабочка», развороты корпуса назад, прыжки с прогибом назад. Упражнения по диагонали: grandbattementjeté, прыжки, колесо. Гимнастические упражнения: «лягушка», «мостик с колен», шнур, «столбик», «угол», «березка», «мостик», «шпагат», «пистолетик» отжимание, приподнимание на руках, поднимание ног в «угол» рывком, «лодочка», «козинка» Упражнения для позвоночника. Техника изоляции заимствована из джазового танца, а движение тела целиком, без изоляции отдельных центров – своеобразие танца-модерн. Основой этой техники служит прежде всего позвоночник, поэтому на уроке главная задача – развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные, базовые движения современного танца для позвоночника это: Rolldown/up – постепенное скручивание позвоночника вниз/вверх.

Flatback – наклон торса на 90 °, в котором спина, голова и руки составляют одну прямую линию.

Deerbodybend - глубокий наклон вперед, ниже, чем на 90°. При этом наклоне спина, голова и руки находятся также на одной прямой линии, но торс наклоняется как можно ниже,

Curve- Загиб верхней части позвоночника вперед или в сторону. Начинается от головы и исполняется до точки, расположенной в “солнечном сплетении”. Поясница в этом движении участия не принимает.

Twist торса - Движение, начинающееся с закручивания плеч, за которыми поворачивается торс, изменяя плоскость своего расположения. Уровни. Современный танец активно использует передвижение танцора не только по горизонтали, но и по вертикали. Расположение исполнителя на полу (в партере) употребляется достаточно часто. Уровнем называется расположение тела танцора относительно земли. Основные виды уровней: Средний - стоя, сидя, стоя на четвереньках, сидя на корточках, стоя на коленях, лежа. Кросс. Продвижение в пространстве.

Цель данного раздела развить такие качества как танцевальность, ощущение стиля, координацию. Кросс обычно исполняется по диагоналям класса. На уроке комбинации на продвижение интегрируются с изменениями уровней, добавляются перекаты, уходы в пол (партер). В комбинации на уроке используются различные движения: перекаты через спину, вращения, прыжки, Grand battement jeté, повороты, работа с весом (перенос в Танцевальные комбинации)

Завершающим разделом урока является танцевальные и учебные комбинации. Лексический материал строится на основных, изученных движениях.

Тема 3. Основы импровизации.

Занятия импровизацией имеют два основополагающих принципа построения работы. Первый принцип используется, если целью задания является максимальное взаимодействие и достижение взаимопонимания с партнером, то они выполняются в парах. Второй принцип позволяет научить детей наиболее эффективно распределять пространство при исполнении выбранных ими движений. Пространственная импровизация выполняется ими в личном пространстве, или по всему пространству танцевального зала. Структура занятия по импровизации включает в себя такие разделы, как:

- музыкальные игры;
- танцевальная импровизация;
- творческие задания.

Упражнения: «Зеркало», «Незнайка», «Цепочка имён»

Игра: Цветик семицветик, путешествие, танец-ситуации.

Тема 4. Танцевальные комбинации.

Система творческих заданий.

Репетиции и постановка танцев.

Разучиваются танцевальные комбинации и этюды на взаимодействие. Танцевальные номера ставятся на основе пройденных танцевальных движений. Музыкальный материал: эстрадная, народная музыка в соответствующей обработке для данного возраста, квадратное построение музыкальных фраз. Пополнение репертуара новыми постановками на выбор педагога

Тема 5. Итоговое занятие. Концертная и конкурсная деятельность.

Выступления на различных сценических площадках города, применение умений и навыков, полученных в коллективе, на практике. Открытые уроки.

МОДУЛЬ «Эстрадная хореография»

Цель:

Развитие творческого потенциала обучающихся посредством изучения эстрадного танца.

Задачи:

Обучающие:

-расширить объем культурных и эстетических знаний в области хореографического искусства.

-сформировать специальные знания и умения по данному модулю программы «Эстрадный танец»;

- закрепление навыков овладения искусством танца;

- научить обучающихся музыкально и грамотно исполнять движения, работать в паре и ансамблем, соблюдая рисунки танца;

Развивающие:

- развитие артистических способностей;

- развитие физических качеств обучающихся, совершенствовать их средствами танца в гармонии.

-раскрыть творческие способности обучающихся, развивая эмоциональные сферы, то есть самовыражение в танце;

Воспитательные:

-воспитать качества личности, востребованные в современном обществе, такие как трудолюбие, коммуникабельность, уважение к себе и окружающим людям.

Планируемые результаты:

- нормы поведения на сцене
- основные положения, рук, ног и корпуса
- понятие «эстрадный танец»
- методика исполнения основных движений эстрадного танца
- интерес к культурным традициям и мероприятиям
- определять темп, ритм и характер мелодии
- находить своё место в классе
- соблюдать интервал между линиями
- контролировать и координировать своё тело

Учебно-тематический план.

№	Модуль	«Эстрадная хореография»		всего
	Названия тем	Теория	практика	
1	Элементы эстрадного танца	1	9	10
2	Рисунок танца	2	7	9
3	Работа над репертуаром	2	4	6
4	Постановочная работа	1	10	11
		6	30	36

Тема 1. Основные элементы эстрадного танца.

Работа над постановкой корпуса:

Изучение III позиции ног.

Изучение положение рук: «за юбочки» (девочки).

Постановка спины: продолжение работы с предметами.

2. Работа над развитием чувства ритма:

Упражнения на развитие чувства ритма:

а) сочетание хлопков и притопов;

б) сочетание прыжков и шагов.

Тема 2. Рисунок танца.

.Работа над умением ориентировать в пространстве:

Сочетание упражнений на натянутость ног и перемещений в пространстве:

а) варианты ходьбы по диагонали, по кругу;

б) танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях.

Движения в пространстве:

а) прочёсы;

б) змейка;

в) до за до

Положение в паре:

а) в продвижении по кругу;

- б) по диагонали;
- в) лицом друг к другу.

4. Танцевальные элементы:

- а) шаг с plié;
- б) double шаг с plié;
- в) pas полонеза;
- г) pas польки.

5. Par terre: в положении сидя (руки на поясе) и лёжа на полу:

- а) работа над спиной;
- б) работа стоп по позициям ног;
- в) упражнения на натянутость ног;
- г) упражнения на развитие выворотности;
- д) растяжка;
- е) упражнения на развитие гибкости;
- ж) упражнения на растягивание позвоночника.

Определение и передача в движении: характера музыки, темпа, метроритма, размеров 2/4; 3/4.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве: положения в парах, свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, построение из круга в одну шеренгу, в две, три, четыре.

Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц: разведение рук в стороны с напряжением; напряжение и расслабление мышц шеи; напряжение и расслабление мышц плечевого пояса, корпуса.

Тема 3. Работа над репертуаром.

Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Танцевальные этюды. Танцевально-ритмические упражнения. Основы импровизации.

Тема 4. Постановочная деятельность.

Танец «Ближе к солнцу», «Закаты алые», «Танцы на кончиках пальцев».

Ресурсное обеспечение

Информационно-методическое обеспечение

- Программа
- Календарно-тематические планы по годам обучения
- Журналы учета работы педагога
- Таблицы мониторинга
- Методические разработки
- Литература по хореографическому искусству

Материально-техническое оснащение

- танцевальный класс, с зеркалами и станками
- комнаты для переодевания
- аппаратура (музыкальный центр), компьютер, мультимедийный проектор

Список литературы

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. №262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ГУ)

- 1.Александрова Н.А., Голубева В.А. Танец модерн. Пособие для начинающих/ Н.А. Александрова, В.А. Голубева. – Планета музыки,2016. – 216с.
- 2.Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с
- 3.Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии. Учебное пособие / Г.Богданов. – Лань Спб,2017. – 168с.
- 4.Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов / Н.Вашкевич. – Ленанд,2018. – 88 с.
- 5.Есаулов, И. Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. Учебник / И.Г. Есаулов. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 256 с.
Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа / Д. Зайфферт. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 128 с
- 6.Есаулов, И.Г. Устойчивость и координация в хореографии / И. Г. Есаулов. – Лань Спб,2016 – 160с.
- 7.Зыков, А.И. Современный танец. Учебное пособие. / А.Зыков. –Лань Спб,2016 – 344с.
- 8.Курников, Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.
- 9.Мельдаль, Кристине Поэтика и практика хореографии / Кристине Мельдаль. - М.: Кабинетный ученый, 2015. - 106 с.
- 10.Шубарин В.А. Джазовый танец на эстраде. /А.Шубарин. – Лань Спб,2012. – 240с.

Интернет-ресурсы

Российский общеобразовательный портал	http://www.school.edu.ru/default.asp
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/

Портал компании «Кирилл и Мефодий»	http://www.km.ru/
Образовательный портал «Учеба»	http://www.uroki.ru/
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября»)	http://festival.1september.ru/
Сетевое взаимодействие школ	http://www.school-net.ru/
Справочно-информационный портал дополнительного образования детей	http://www.kidsworld.ru/
Олимпиады для школьников	http://www.olimpiada.ru/
Великие танцоры	http://balletomania.ru/
Все о хореографии	http://diarydance.com/
Про балет	http://probalet.info/
Фотогалерея балерин	http://ballerinagallery.com/
Все для Хореографов и Танцоров, Методические пособия, Программы	http://www.horeograf.com/
Балетная и танцевальная музыка	http://balletmusic.ru/
О русском балете	http://www.balletbase.com/