

«Использование игровых приёмов по коррекции звукопроизношения у детей с ОВЗ (ТНР)»

Игра - как ведущая деятельность дошкольника имеет большое значение для физического, умственного, нравственного и эстетического воспитания детей имеющим тяжелые нарушения речи.

Прежде всего, в игре осуществляется познавательное развитие детей, так как игровая деятельность способствует расширению и углублению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления.

Что касается детей с ОВЗ (ТНР), то наряду с общим влиянием игры на весь ход их психического развития она оказывает специфическое воздействие на становление речи. Детей следует постоянно побуждать к общению друг с другом и комментированию своих действий, что способствует закреплению навыков пользования инициативной речью, совершенствованию разговорной речи, обогащению словаря, формированию грамматического строя речи и т.д.

Важное значение использования игровых упражнений в логопедической работе во многом определяется спецификой коррекции по устранению недостатков звукопроизношения.

Практика показывает, что некоторые дети с речевыми нарушениями (даже по достижению возраста 5 – 5,5 лет) оказываются и психологически неготовыми к активному участию в совместной деятельности.

Для успешного преодоления неблагоприятных моментов, создающих значительные объективные трудности в логопедической работе по коррекции звукопроизношения, большую помощь учителю – логопеду может оказать использование игровых приемов и разнообразных форм работы.

Основываясь на собственном опыте работы, полагаю, что игровые приёмы, игровые упражнения должны максимально широко использоваться на всех этапах формирования правильного произношения звуков: подготовительном, на этапе вызывания (постановки) звука, этапе его

автоматизации, наконец, при дифференциации поставленного звука со сходными (по акустическим и артикуляционным признакам) звуками.

При разучивании и отработке артикуляционных упражнений весьма эффективным является приём «обыгрывания» отдельных артикуляционных движений или поз и всей артикуляционной гимнастики в целом.

Он предполагает включение того или иного упражнения в соответствующую условно – игровую ситуацию.

Например: для упражнения «Качели» можно рекомендовать следующие игровые ситуации: «Язык делает зарядку», «Язык и ребёнок катаются на качелях», «Качалка для подъема воды» и т.д.;

- для упражнения «Парус» - дети на лодке с парусом переплывают через реку в лес, который на другом берегу реки.

Игровой приём «Ступеньки у крыльца» используются для выработки подъема языка вверх (на верхнюю губу, к носу), высовывания вниз (к подбородку) и другие.

Следует подчеркнуть, что ко всем упражнениям различных артикуляционных комплексов могут быть подобраны соответствующие игровые вводные упражнения, задающие ту или иную игровую ситуацию. Например, для подготовки артикуляции свистящих звуков используются: «Всем испечем мы вкусные блины», «На мельнице», «Мальчики - с – пальчики катаются с горки», «Подарки», «Волшебный мешок» игры с фонариком и многие другие.

Обыгрывание артикуляционных упражнений направлено не только на создание эмоционально – игрового фона, но и облегчает успешное выполнение упражнений на длительность удерживания артикуляционной позы. Например, к упражнению «Парус», «Чашечка», «Маляр», «Дятлы перестукиваются».

Игровые ситуации, создаваемые словесным описанием, подкрепляются соответствующими картинками или простыми пособиями. Например, к упражнению «Парус» - ситуационная картинка или макет с изображением

реки, деревни, леса; плоскостная фигурка лодочки с парусом, передвигаемая за нитку по вкладышу. К упражнению «Качели», «Ступеньки» - иллюстрация с перемещаемой по ней фигуркой смешного «Язычка» поднимающегося к дому или спускающегося с крыльца, раскачивающегося на качелях, игрушка «Лягушка – квакушка и ее веселый язык».

Ко многим артикуляционным упражнениям могут быть подобраны сразу несколько условно – игровых вводных, например, для обыгрывания подъема широкого языка вверх, к альвеолам «Парус», «Подъемный мост», «Штора на окне». Варьирование игровых вводных упражнений и, соответственно, применение различного иллюстративного материала позволяют обеспечивать необходимую кратность выполнения тренировочных упражнений, что особенно важно в работе с детьми со стертой дизартрией, ринолалией.

При формировании правильного речевого дыхания, вызывание звука, развитии фонематического восприятия также могут широко использоваться игровые приемы и игровые ситуации.

Широко используются игровые упражнения в процессе автоматизации поставленных звуков в спонтанной речи детей.

Упражнения могут предназначаться и для отработки изолированного произношения звуков, и для закрепления их правильного произношения в словах и слогах.

Основной принцип этих игровых упражнений следующий. Перед ребёнком становится конкретная задача – достижение определенного результата при выполнении определенных действий. Например, «накачаем шины», «Барьерный бег», «Альпинист» и другие.

Правильное выполнение собственно речевого действия является, таким, образцом, условием решения игровой задачи.

Как показывают наблюдения, при формировании речевых навыков, их закреплении в процессе специальных игровых упражнений собственно «Речевая задача» не довлеет над ребёнком, а в значительной мере снижает

комплексы типа: «не получается никак», «ну и не буду», состояние неуверенности в своих возможностях.

Вместе с тем желание добиться результата в решении игровой задачи является, как правило, достаточно сильным и устойчивым стимулом для выполнения необходимых речевых действий.